Sous le Soleil

LA COLLECTION OFFICIELLE

Amours, aventures, cœurs brisés et intrigues sous le soleil de Saint-Tropez

DVD VIDEO

SAISON 2
N°19





© TF1/SIPA

SOUS LE SOLEIL

Une collection de Universal Collections
91 168 Longjumeau Cedex - Tél : 01 40 96 00 55 - Parution tous les 15 jours. **Editée par :** Diffusion Internationale d'Arts et Loisirs, SAS au capital de 134 688 €, RCS Nanterre B 702 026 154, administrée par Jean-Marc Folliet – **Adresse :** Avenue Maurice Ravel – BP 200 – 92 185 Antony Cedex – **Directeur de la publication :** Jean-Marc Folliet – **Comité de direction :** Jean-Marc Folliet, Président – **Directeur de collections :** Alban Fuzeaux – **Rédacteur en chef :** Ruth Nabet – **Chef de produit :** Stéphane Petitjean. **Distribué par :** Universal Music Kiosks – **Directeur :** Franck Decoudun – **Coordinateur commercial :** Jérôme Pilleul – **Coordinateur marketing :** Alexandre Leclerc – **Chef de produit :** Julien Vicaire.
Remerciements : Arnaud Moreau, Carole Larue, Laurent Derbois, Serge Bredow, Guillaume Gougis, Aurélie Grégoire, Marc Hubert, René Huchez, Gwenaëlle Le Corre, Karen Philippon, Aurore Sillard, Pascal Breton, Valérie Tailland, Agnès Baldacchino-Costa, Thorunn Anspach, Pauline Sarradin – **Fabrication :** Claude Chabane, Jean-Christophe Casalonga, Charlotte de Fouquières, Emmanuel Davase, Nelly Georges – **Conception graphique et Artwork :** Arnaud Moreau, Clément Gonzalez @ Studio Dial – **Création menus DVD & Autoring :** Bertrand Olivry @ UFO – **Crédits photos :** Françoise Pagès, TF1/SIPA, Marathon et Corbis – Tous droits réservés à Spadem et ADGAP pour les œuvres artistiques et leurs adhérents – Chaque fascicule est accompagné d'un DVD. Dans les prix de vente de chaque numéro sont inclus le prix du fascicule seul 4,70 € et le prix du DVD seul à 8,80 €. L'utilisation du fascicule et du DVD étant indissociable, ceux-ci ne peuvent être vendus séparément – **Imprimé par :** Les Presses de Bretagne, Rue des Charmilles, 33 515 Cesson Sévigné Cedex – **Distribution :** NMPP – **Dépôt légal :** Avril 2004.

VENTES A L'UNITE PAR CORRESPONDANCE : après parution, les numéros de cette collection peuvent encore être commandés par correspondance au prix normal de 13,50€. Il vous suffit d'écrire à Universal Collections Service Clients, 91168 Longjumeau Cedex. Indiquez vos nom, prénom et adresse : précisément le ou les numéro(s) commandé(s) et majorez le montant de votre commande de 2,50 € à titre de participation aux frais d'envoi. Renvoyez le tout à l'adresse indiquée ci-dessus en joignant votre règlement par chèque. (Vente réservée à la France Métropolitaine dans la limite des stocks disponibles).
RENSEIGNEMENTS VENTE PAR CORRESPONDANCE : tél : 08 91 70 07 02.
SERVICE DES VENTES : Promévente,
Contact réseau : Bertrand Rabin. Tél : 0800 19 84 57
SERVICE CONSOMATEURS : consomateurs.kiosks@umusic.com

A NOS LECTEURS : En achetant toutes les deux semaines votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et vous serez certains d'être immédiatement servi. Nous vous remercions d'avance. En vente un jeudi sur deux. L'EDITEUR SE RÉSERVE LE DROIT D'INTERROMPRE LA PUBLICATION EN CAS DE MÉVENTE.

Edito

Le vert (de la jalousie) est à la mode cette semaine dans « Sous le Soleil ». D'abord parce que c'est le thème principal des épisodes présentés dans le DVD. Mais aussi parce que le programme est particulièrement bichonné. Et oui, les filles, quand vous saurez qui nous sommes allés rencontrer pour l'installer sur le divan des confidences, il va falloir forcer sur le fond de teint si vous voulez éviter de ressembler à un chewing gum à la chlorophylle mâchouillé. Invité de notre petite séance de psychanalyse gratuite : le beau, l'unique, l'irrésistible Olivier Bénard. Et si j'osais pousser la mesquinerie à l'extrême, je vous dirais qu'il est encore plus beau maintenant qu'à l'époque où il incarnait Yann. Bon, allez, j'arrête de vous faire râler d'autant que, j'entends déjà les messieurs se plaindre d'être oubliés. Pas du tout. Nous leur avons d'ailleurs concocté deux belles rencontres : l'une avec Lisa, la petite sœur contrariante mais attachante de Caro, l'autre avec Claudine Ancelot, la séduisante jeune femme qui prêtait sa voix et ses traits à la redoutable Elisabeth Chouchan. Un personnage qui fut pour elle un vrai rôle de composition, tant la directrice de la clinique est différente d'elle. Enfin n'oubliez pas de faire un détour par les coulisses pour vous faire tirer le portrait. François Pagès, photographe de plateau, vous expliquera les ficelles de son métier.

Bonne lecture et rendez-vous dans 15 jours pour de nouvelles aventures !

Ruth Nabet

Sommaire

© TF1/SIPA

Lisa

Incarnée par la très jolie Vanessa Wagner, Lisa est la petite sœur de Caroline. Turbulente, un peu teigne, la jeune fille a du mal à s'affirmer, et à trouver sa voie, dans l'ombre d'une grande sœur trop belle et talentueuse, qu'elle admire et jalouse à la fois. Mais peu à peu, les choses s'arrangent pour Lisa.



© TF1/SIPA

La petite sœur de Caroline débarque un jour à Saint-Tropez sans prévenir. Pleine d'espoir et de rêves, elle veut suivre les traces de sa sœur. Pourtant les rapports entre Caroline et Lisa tournent vite à l'orage. Lisa est fragile. Elle manque de repères familiaux et souffre du succès de sa sœur. De dialogues en compromis, les deux jeunes femmes finissent par s'entendre et deviennent très proches. Lisa, qui découvre les liens familiaux, retrouve un peu de sérénité. Elle apprend également à connaître et à aimer Tom, son neveu.

La personnalité complexe de Lisa la rend capable du meilleur comme du pire : attentionnée et généreuse, elle ne manque pas de rendre service et s'investit totalement dans son travail à La Plage. Pourtant ses initiatives, quoique bien intentionnées, ne sont pas toujours du goût de Jessica, et suscitent parfois des conflits. Fragile, Lisa, qui vient de retrouver sa famille, a peur de se retrouver seule. Aussi, lorsque Caroline envisage de partir vivre à l'étranger avec Simon, la peur de la solitude pousse sa petite sœur à effectuer un travail de sape pour détruire l'image de Simon aux yeux de Caro. Pourtant, face au chagrin de Caroline, Lisa n'a pas le cœur de poursuivre sa manœuvre et s'attache à rétablir la vérité…

Elevée par une mère qui cumulait les expériences amoureuses, Lisa a développé une peur des relations sexuelles. Benjamin, qui travaille avec elle à La Plage et dont elle tombe amoureuse, l'aide à sauter le pas. Il existe entre eux une réelle complicité. Lisa joue d'ailleurs les intermédiaires entre Benjamin et sa mère qu'il vient de retrouver. Même après leur séparation, Benjamin et Lisa restent liés.
Si elle souffre du succès de sa sœur dans la chanson, Lisa trouve peu à peu sa voie et se découvre une passion pour le photo-journalisme. Elle s'avère avoir un réel talent et se voit confier de plus en plus de reportages. Elle est un jour amenée à travailler avec Fred, grand reporter auquel elle voue une immense admiration. Fred est très exigeant et leurs rapports sont tendus. Attirés l'un par l'autre, Fred et Lisa finissent par s'avouer leur amour. Mais le photographe attend de la jeune femme qu'elle fasse la preuve de son talent ; Convaincu de ses qualités professionnelles, il accepte de l'emmener avec lui, loin de Saint-Tropez… ■



© TF1/SIPA

La Photographe de Plateau

Avez-vous une idée de ce qu'est un photographe de plateau. Quel est son rôle, sa fonction et surtout pourquoi a-t-on besoin de prendre des photos sur un tournage ? Autant de questions que nous nous posions avant de rencontrer Françoise Pagès. Ancienne comédienne, Françoise a attrapé le virus du cliché sur un plateau, le jour où un professionnel est venu la photographier. Depuis, elle n'a plus jamais quitté du regard son objectif. Ouvrez l'œil, elle vous fait découvrir son métier...

« La plupart des gens croient que les photos prises sur le tournage d'un film sont des images arrêtées de ce que la caméra a tourné. On a d'ailleurs essayé, il y a quelques années de se débarrasser des photographes de plateau, mais la qualité des images obtenues en arrêtant la pellicule était loin d'être satisfaisante. », explique Françoise. Photographe pour Marathon mais aussi pour TF1, elle tente de saisir une synthèse de ce que la caméra enregistre. Même si vous avez l'impression que la photo que vous avez vue dans un magazine est extraite d'une scène de l'épisode diffusé la même semaine, sachez que ce n'est pas tout à fait le cas. La production et la chaîne ont besoin de clichés de la série. Entre chaque session, Françoise décide donc, en concertation avec la directrice artistique, de la façon d'illustrer chaque épisode par une photo. Elle reçoit des indications sur les scènes les plus intéressantes et prépare son plan de travail en fonction des jours de tournage de ces séquences.

« Photographe de plateau, c'est un métier qui demande des heures et des heures d'attente. Il faut savoir être patient, tout en restant sur le qui-vive, concentré, en attendant que le passage qui nous intéresse soit tourné. » Il lui faut également être particulièrement organisée, car elle partage son temps entre les deux plateaux. « Je fais des sauts de puce d'un plateau à l'autre et parfois ce n'est pas évident car il peut arriver qu'ils soient distants de 15 km. D'autant que, pour les photos, on essaye de privilégier les scènes d'extérieur. Piscines, mer, soleil et paysages méditerranéens sont des arrière-plans indispensables pour respecter, sur les clichés, l'esprit de la série. »



© J.F Rault / KIPA

Au pied du mont Ventoux

C'est à cet endroit que Françoise, lasse du bruit et de la fureur parisienne, s'est réfugiée, il y a plusieurs années. Elle vit aujourd'hui dans un minuscule village du midi qui compte fièrement 300 habitants (plus elle). Un exil rural qui ne l'empêche pas de poursuivre son activité, bien au contraire. « On fait appel à moi souvent, car « Sous le Soleil » n'est pas le seul produit télévisé réalisé dans le midi. Une Femme d'honneur avec Corinne Touzet et Pierre Deny, Fabio Montale, l'aventure marseillaise d'Alain Delon, autant de téléfilms tournés dans le midi auxquels Françoise a collaboré. « Même si sur Fabio Montale, je ne suis restée qu'une semaine. Alain Delon n'a pas apprécié qu'on lui mette dans les pattes une photographe de province ! » Bon, gérer, l'ego de certains comédiens (pas sur Sous le Soleil en tous cas, je vous le confirme, ils sont tous adorables) est parfois difficile pour un photographe. Mais le jeu en vaut la chandelle : « J'ai participé récemment au tournage de Zodiac, une saga tournée à Aix avec Francis Huster qui sera diffusée cet été, ainsi qu'à Lila Claudel, une autre production réalisée dans le sud avec Charlotte Kady. C'est un grand bonheur pour moi, de pouvoir vivre à la campagne sans mettre en péril ma vie professionnelle. Cela dit, je suis consciente d'avoir beaucoup de chance car, dans ce métier, le cœur de l'action, c'est toujours la capitale ! »

Pour être sûre de ne rien louper, Françoise assiste régulièrement aux répétitions. Un bon moyen pour elle de préparer le travail. Car une fois sur le plateau, elle doit savoir se faire toute petite, gêner le moins possible tout en sachant s'imposer. « Avant le début du tournage, je vais discuter avec le premier assistant. C'est à lui qu'incombe la responsabilité de la gestion du plateau. Je lui explique ce dont j'ai besoin. Ainsi, lorsque la scène est tournée, il dit stop ! photo ! A ce moment-là, c'est à moi de jouer et je dois être efficace, car j'ai à peine quelques minutes pour faire ma photo. »

Il y a deux types d'images possibles. Lorsqu'elle saisit un instantané d'une scène, Françoise se sert du décor, de l'éclairage du plateau. « En revanche, le cadre idéal pour la caméra n'est pas forcément celui qui va convenir à la photo. Je change parfois la position des comédiens, les gestes qu'ils font, mais la photo reste une illustration de la scène. Il faut aussi que je remonte des photos. Cela veut dire que les comédiens ont les mêmes costumes mais je les sors du plateau. Je réalise alors des portraits, des clichés de couples. Ces photos-là sont volontairement neutres, car elles peuvent être utilisées en toutes circonstances. »

Presse, vente de la série aux chaînes étrangères, les usages de ces photos sont multiples. Les clichés sont une vitrine de la série, et une carte de visite pour les comédiens principaux. Au fait, Françoise, comment sont-elles nos trois héroïnes, en photo : « Très professionnelles. Adeline, Tonya et Bénédicte veulent toutes les trois voir et choisir les prises qui seront gardées. Dadou (Adeline), au début, était très méfiante. Ses démêlés passés avec les paparazzis lui avaient laissé une sainte horreur des photographes. Aujourd'hui, la confiance est installée et tout se passe pour le mieux. Tonya, elle, est très photogénique. Quant à Bénédicte, elle est très sévère avec elle-même lorsqu'elle se voit en photo. Pourtant elle est magnifique ! » ■

Ruth Nabet

Les conseils d'une pro

S'il reste mal connu du grand public, ce métier n'en est pas moins très prisé par tous les jeunes qui ont déjà quelques connaissances du milieu. Côtoyer des stars, assister à un tournage dans des lieux insolites tout en s'adonnant à sa passion de l'objectif, des conditions de travail plus qu'idylliques pour qui aime la photo. Alors pour encourager les vocations nous sommes allés demander à Françoise de nous donner quelques tuyaux : « Ce n'est pas une profession à laquelle on accède facilement, prévient-elle. Aujourd'hui, les places sont chères. Alors pour décrocher le gros lot, je suggère d'être offensif. Faire beaucoup de photos, réaliser un book et essayer de se faire connaître en obtenant un stage. Il ne faut pas hésiter à contacter les chaînes, les sociétés de production et à ne pas lâcher avant d'avoir obtenu une réponse positive. » Manifestement, la route est longue et semée d'embûches. Surtout pour les filles car photographe de plateau, cela reste essentiellement un métier d'homme, aux dires de Françoise. Alors les filles, qu'est-ce que vous attendez pour montrer à ces messieurs ce dont vous êtes capables ?

© MARATHON / Patrick Ayme

"Les démons de Valentine"

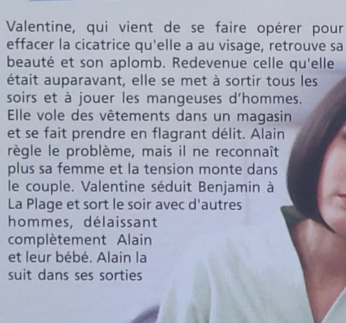


Réalisation : *Philippe ROUSSEL*
Scénario et dialogue : *François ARAMBURU et Pascal FONTANILLE*
Avec : *Stéphane SLIMA, Christine LEMLER, Florence GEANTY, Tonya KINZINGER, Grégory FITOUSSI Luis MARQUÈS, Sylvain CORTHAY, Vanessa WAGNER.*


© TF1/SIPA

Valentine, qui vient de se faire opérer pour effacer la cicatrice qu'elle a au visage, retrouve sa beauté et son aplomb. Redevenue celle qu'elle était auparavant, elle se met à sortir tous les soirs et à jouer les mangeuses d'hommes. Elle vole des vêtements dans un magasin et se fait prendre en flagrant délit. Alain règle le problème, mais il ne reconnaît plus sa femme et la tension monte dans le couple. Valentine séduit Benjamin à La Plage et sort le soir avec d'autres hommes, délaissant complètement Alain et leur bébé. Alain la suit dans ses sorties nocturnes et se méprend sur les intentions de Benjamin avant de prendre conscience de la folie de sa femme. Il envisage de la quitter et de demander la garde de l'enfant. Valentine folle de rage, menace Alain d'un couteau. Alain la blesse en se défendant, sous les yeux de la nourrice. Valentine le tient par un odieux chantage. Elle le quitte, emmenant avec elle leur enfant.

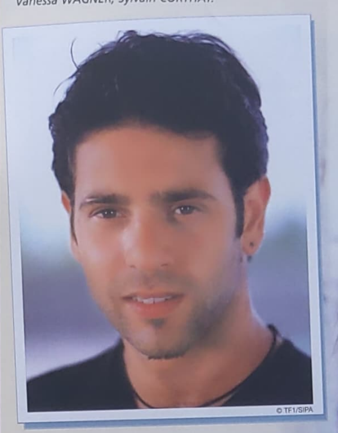
Pour l'ouverture du Select, Marie demande à Jessica de s'occuper de la chorégraphie d'un spectacle. Jessica est folle de joie à l'idée de danser à nouveau, oubliant un peu ses déboires conjugaux. Elle reste déçue par l'attitude de Paolo qui, pour l'honneur de sa famille, a refusé que Jessica fasse la preuve de son innocence. Elle retrouve un peu de bonheur grâce à la danse. En dirigeant les danseurs, elle se rapproche de l'un deux, Yann. Lors d'une balade sur la plage, il tente de l'embrasser mais Jessica, troublée, s'enfuit. Une danseuse se blesse et Jessica est obligée de la remplacer. Elle se retrouve en duo avec Yann et la tentation devient de plus en plus forte. Désemparée, Jessica retourne voir Paolo en prison et prend conscience de la force de leur amour. Le spectacle est une réussite et Jessica avoue à Yann que malgré la tentation, elle restera fidèle à Paolo. ■


© TF1/SIPA

"Ni avec toi, ni sans toi"



Réalisation : *Patrick HEYLBROECK*
Scénario et dialogue : *Jeanne et Thierry LASSALLE*
Avec : *Avy MARCIANO, Adeline BLONDIEAU, Tom BAR, Stéphane SLIMA, Christine LEMLER, Miguel SAEZ, Bénédicte DELMAS, Grégory FITOUSSI, Vanessa WAGNER, Sylvain CORTHAY.*


© TF1/SIPA

Le disque de Caro est un succès. Sam le vit mal : ce succès le renvoie à son propre échec. Il traverse une crise d'inspiration musicale et ne supporte plus de faire le baby-sitter. La tension monte entre eux. Sam joue de plus en plus au poker. Il perd, accumule les dettes et se dispute avec Caro. Tom, leur enfant, fait les frais de cette atmosphère éprouvante et tombe malade. Laure leur révèle que sa maladie est d'origine psychologique : Tom souffre de voir ses parents se disputer. Sam et Caro qui se sentent responsables de la situation décident de se séparer. Sam croule sous les dettes de jeu et pour se refaire, accepte une dernière partie avec Alain. A la suite de celle-ci, il perd tout, y compris la villa. Valentine, la femme d'Alain, qui le tient par un odieux chantage, s'empresse de récupérer cette villa. Profondément atteinte, Caroline dit à Sam qu'elle ne lui pardonnera jamais. Ils se séparent. Alain essaye de renouer avec Valentine mais celle-ci demande le divorce et se montre sans pitié. En effet, elle le fait chanter depuis le coup de couteau qu'elle a reçu par accident devant témoin. Elle le dépossède de la moitié de ses biens et obtient la garde de Jérémie. Alain, pris au piège de l'attitude de sa femme se laisse entraîner à jouer. Il gagne au jeu la villa de Sam. Valentine la récupère et déloge sans scrupules Samuel et Caroline de chez eux. ■

© TF1/SIPA

SAISON 2

"Jalousie"

EPISODE 75

Réalisation : *Philippe ROUSSEL*
Scénario et dialogue : *François ARAMBURU et Pascal FONTANILLE*
Avec : *Tonya KINZINGER, Patricia MALVOISIN, Luis MARQUÈS, Grégory FITOUSSI, Florence GEANTY, Vanessa WAGNER, Olivier BENARD, Jean-Robert JALABERT, Michel BENIZRI.*

Jessica est heureuse : grâce à une remise de peine, Paolo retrouve la liberté. Avec Catherine, sa mère, elle attend impatiemment son arrivée. Mais celui-ci sort détruit par son incarcération et ne montre aucun enthousiasme. Il ne peut plus faire l'amour à Jessica et met en doute sa fidélité. De plus, il refuse d'endosser la responsabilité du groupe Lorenzi. Jessica, qui ne comprend pas, décide de laisser du temps à Paolo. Pour oublier ces moments difficiles, elle monte un nouveau spectacle. Poussée par le public du club Ibiza, Jessica danse avec Yann sous le regard jaloux de Paolo, qui, fou de rage, entraîne Jessica à l'extérieur. Plus tard, de plus en plus paranoïaque, il accuse Jessica d'adultère. A bout, elle le prend au mot et part. Paolo court à sa recherche. Lorsqu'il voit Yann enlacé avec une autre danseuse, il comprend son erreur et fait son mea culpa. Jessica et Paolo partent en voyage pour se retrouver.

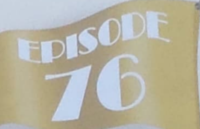

© TF1/SIPA

Benjamin vit avec Marie au squat, et celle-ci n'est pas insensible à son charme. Pendant ce temps à la plage, une grande complicité lie Benjamin et Lisa, attirés l'un par l'autre sans s'avouer leur amour. Marie apprend que Manu, son compagnon parti pour échapper à la mafia, a refait sa vie. C'est presque un soulagement pour elle qui est tombée amoureuse de Benjamin. Jessica lui conseille de lui parler. Marie invite Benjamin à dîner, et tente de le séduire, mais il la repousse amicalement. Plus tard, elle découvre que Lisa et Benjamin sortent ensemble. Elle reste amie avec Benjamin mais décide de quitter le squat. ■

© TF1/SIPA

SAISON 2

"Les premiers pas"



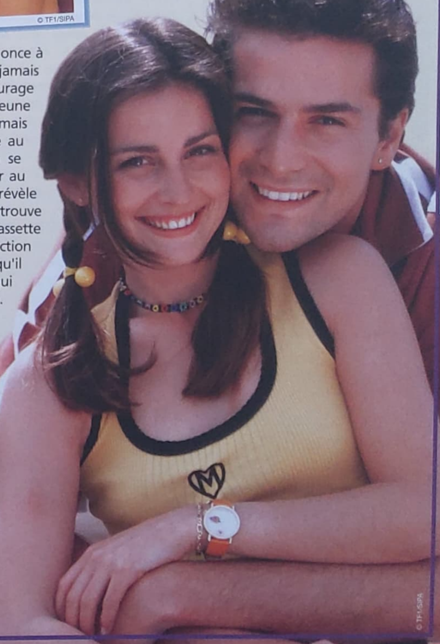
Réalisation : *Philippe ROUSSEL*
Scénario et dialogue : *Patrick TRINGALE*
Avec : *Grégory FITOUSSI, Vanessa WAGNER, Arsène JIROYAN, Bénédicte DELMAS, Sylvain CORTHAY, Marie-Christine ADAM, Claudine ANCELOT, Philippe CARIOU, Laurence RAGON, Charlotte LUCIANI, Peggy MAHIEU, Joseph. BOULLET-PINGUET .*

© TF1/SIPA

Le commissaire Marco annonce à Benjamin que sa mère, Mélanie, qu'il n'a jamais rencontrée, doit partir à l'étranger. Il encourage Benjamin à prendre contact avec elle mais le jeune homme se braque. Lisa réussit à le convaincre mais Benjamin fait une fois encore marche arrière au dernier moment. Il ne sait par quel moyen se présenter à elle. Il décide alors de la contacter au moyen d'une cassette vidéo dans laquelle il lui révèle la vérité sur son identité et son existence. Il trouve finalement le courage d'aller lui remettre la cassette un soir. Ne trouvant personne, il entre par effraction chez sa mère et découvre des albums photos qu'il parcourt, intrigué. Il est surpris par Mélanie qui rentre. Elle croit à un cambriolage et l'assomme. Benjamin perd connaissance et se retrouve au squat. Sa mère a déposé plainte. Afin de lui éviter la prison, Marco et Lisa tentent de convaincre Benjamin de lui révéler son identité, mais il refuse, ne voulant pas que sa mère le rencontre de cette façon. Lisa apporte la K7 à Mélanie, qui la regarde. Pendant que Marco emmène Benjamin chez sa mère. Les retrouvailles sont émouvantes et Mélanie promet de revenir pour découvrir son fils.

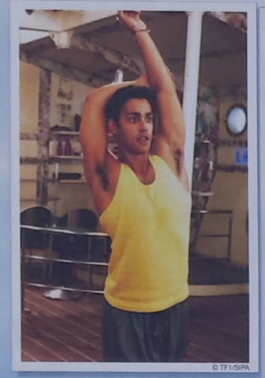
Depuis qu'elle s'est séparée de Pierre, Blandine se sent de plus en plus mal et se plaint de douleurs. Laure, sa fille, qui estime que ses maux sont surtout psychologiques, lui fait passer un bilan de santé pour la rassurer. Blandine profite de ses consultations à la clinique pour espionner Elisabeth Chouchan, à qui elle ne pardonne pas de lui avoir "volé" son mari.

Les résultats d'analyses révèlent une tumeur. Laure s'en veut de ne pas avoir cru sa mère, et ne sait comment lui annoncer sa maladie. Pendant ce temps, Blandine rencontre Elisabeth qui lui demande de pardonner à Pierre. Blandine reste digne. Elle passe ensuite voir Laure qui lui annonce sa maladie. Blandine réagit avec force. Elle décide de se battre et trouve même le courage de renouer le dialogue avec Pierre. ■


© TF1/SIPA

Olivier BÉNARD

Privilège de journaliste. Lorsqu'il s'agit d'allonger les héros de votre série préférée sur un divan pour leur soutirer des confidences, c'est moi qui m'y colle. Et je dois dire que là, j'ai été gâtée puisque cette fois-ci, il s'agissait de soumettre un de vos chouchous à cette petite séance de psychanalyse : Olivier Bénard. Les épisodes présentés dans ce DVD voient justement l'arrivée de son personnage. Yann, le danseur qui attire Jessica comme un aimant, est resté depuis son départ de la série dans le cœur de nombreux fans. Et pour cause…


© TF1/SIPA

Les rencontres avant une représentation, en général, les comédiens n'aiment pas ça. Stress, perte de temps alors qu'ils doivent se préparer à entrer en scène, bref, mauvais karma. Mais Olivier, qui joue tous les soirs ou presque au théâtre, lui, ça ne le gêne pas. Détendu, sympathique, il nous accueille avec une bise et un sourire ravageur (ne commencez pas à baver d'envie, attendez la suite). En revanche, pas de scoop d'entrée de jeu. Lorsque nous lui avons demandé quelles étaient ses passions en dehors de la comédie, il a répondu… la danse. (oui, ben ça, on aurait pu deviner !) : « Moi l'éclate, c'est surtout dans la danse que je la trouve. Pourtant j'ai commencé tard, j'avais 16 ans. Je savais donc dès le départ que je ne ferais pas une carrière de danseur étoile, mais j'aimais beaucoup trop ça pour m'en inquiéter ! »

Né en Normandie, Olivier atterrit rapidement, au gré des errances familiales, dans le sud-ouest de la France : « Ma mère nous a élevés seule mes 4 frères et moi. Elle nous a toujours laissés libres de choisir notre voie et nous a même encouragés à développer nos aptitudes artistiques. Moi, petit, je faisais de la boxe avec mon frère mais 17 km en auto-stop (on habitait loin de la ville) pour aller me faire casser la figure, ce n'était vraiment pas mon truc. C'est en seconde que j'ai découvert la danse. J'ai vu un ballet de William Forsythe. Ensuite, des copains du lycée m'ont traîné à un cours. Je n'étais vraiment pas convaincu, mais à ma grande surprise, j'ai mordu. »

Après son bac, Olivier qui, en parallèle de ses études, a suivi une formation intensive au conservatoire, tente sa chance à Paris : « j'en avais marre de prendre des cours avec des gamines de 11-12 ans qui assuraient quatre fois plus que moi ! C'était un vrai cauchemar », se moque-t-il. Très vite, il intègre la troupe des Années Twist, de Roger Louré. Une expérience inoubliable. « La comédie musicale, c'est trois modes d'expression, le jeu, la danse et le chant, au service d'un seul spectacle. Pour un artiste, c'est vraiment gratifiant. Les Années Twist ont eu un succès phénoménal. Nous étions 16 comédiens et danseurs à défendre ce spectacle, en commun, sans jalousie, sans envie de la part des uns ou des autres de se mettre en avant. Et pour moi c'était une aventure humaine sans précédent ! »

C'est en 1998-99 qu'il arrive dans « Sous le Soleil ». Très vite, le public accroche et son personnage de danseur s'installe pour plusieurs dizaines d'épisodes. « Je reçois encore du courrier de fans de la série, dans la rue, souvent, les gens m'appellent Yann. Je pense que le succès de ce personnage, le petit plus qui a provoqué l'adhésion des téléspectateurs, c'était la danse et son univers. Les auteurs ont essayé de raconter une histoire autour de ça et ça a marché tout de suite. » Modeste, Olivier, il ne pense pas du tout que c'est son physique de tombeur qui lui a valu autant de courrier ! En tout cas « Sous le Soleil, il a aimé, même s'il reconnaît que sa présence a dû être une expérience éprouvante pour l'équipe technique : « J'adore faire le pitre. Je ne sais travailler qu'en m'amusant. Tonya et moi avions de nombreuses scènes ensemble. Elle est très pâle, je suis métis. A la base, le chef opérateur avait déjà pas mal de boulot pour nous éclairer. Je me souviens d'une scène mémorable que nous avons passée à nous balancer de droite à gauche pour éviter l'ombre sur le visage de l'autre. Ça a terminé en fou rire général sur le plateau. Même le réalisateur, Eric Summer, a eu du mal à reprendre son sérieux. Ce n'était d'ailleurs pas la seule fois que ça se passait ainsi ! »

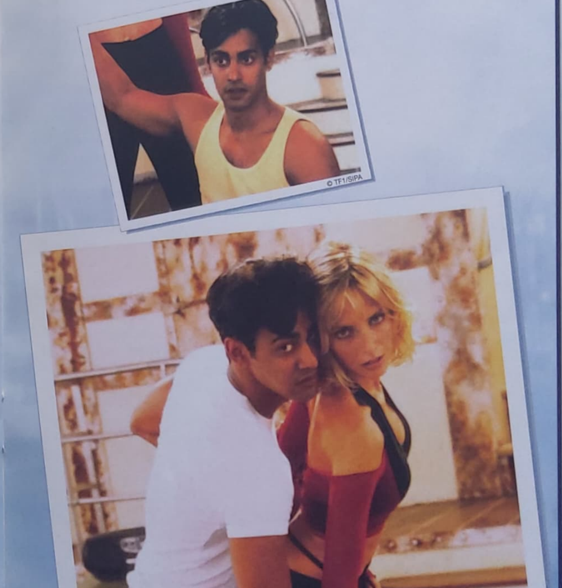
Bosseur, certes, mais joueur encore plus. D'ailleurs, Olivier cache bien son jeu mais nous avons réussi à le faire avouer : « J'adore les machines à sous. Pour moi, c'est un piège. Un coca, une cigarette et une machine à sous et c'est le bonheur. Et le pire c'est que je gagne souvent, et que ma femme, qui serait susceptible de me raisonner, aime beaucoup ça aussi, alors forcément j'y retourne ! J'ai honte, mais j'adore ça. » Bon t'inquiètes pas Olivier, tout le monde a droit à sa petite part de folie. Le tout c'est de garder les pieds sur terre ! ■

Ruth Nabet

Dance machine

Même s'il joue au théâtre tous les soirs, Olivier n'a pas tourné le dos à ses premières amours. La danse demeure sa passion et ce qu'il aime avant tout, c'est la faire partager. « Je donne des cours à l'AID, l'Académie Internationale de la Danse. Les étudiants, des jeunes entre 17 et 25 ans, reçoivent une formation complète : histoire de la danse, musique, chant, théâtre, jazz, danse classique et contemporaine, tous les cours sont destinés à faire d'eux des artistes à part entière. Moi, j'anime des ateliers. Je n'ai pas la prétention de leur apprendre à lever la jambe. Le but est d'entraîner ces jeunes dans un univers, de leur donner envie de raconter une histoire avec leur corps. J'ai envie de leur montrer ce que le mouvement peut apporter, l'émotion dégagée par un corps en mouvement, c'est quelque chose de fort, de violent, mais peu de gens sont capables de le percevoir. La seule chose que j'exige d'un étudiant, c'est qu'il exprime quelque chose. Je m'en moque qu'il se trompe de pas ou qu'il oublie un mouvement, l'essentiel, pour moi, c'est l'expression »

Le but d'Olivier : surprendre ses élèves. « Lorsqu'on passe toute une journée en cours, on vit dans un monde scolaire, formaté. La danse, c'est un moyen de leur faire prendre des risques, de les mettre en danger. Lorsqu'ils sont surpris, leurs yeux racontent autre chose, et c'est là que ça devient intéressant. Peu à peu, ils intègrent la technique, ils se sentent plus libres. Peu à peu, je les vois évoluer, grandir tout en restant en demande. A la fin, ils se lâchent vraiment et là même si c'est usant pour moi, ce n'est que du bonheur ! »


© TF1/SIPA

On a toutes besoin d'un homme…

Il faut se faire une raison. C'est, en substance, la leçon qu'Olivier et ses acolytes, donnent sur scène, tous les soirs au théâtre Rive Gauche. Entre l'épouse délaissée après 20 ans de vie commune (Sonia Dubois), la chef de pub dynamique à la réussite professionnelle flamboyante mais qui accumule les fiascos amoureux (Fiona Gélin) et l'ex-GO virée du Club Med après deux décennies de bons et loyaux services (Chantal Ladesou), la cohabitation se passe plutôt bien. Jusqu'au jour où débarque, au milieu de cette roulotte d'amazones, le fils d'une quatrième comparse, en dépression pour cause de rupture sentimentale. Beau ténébreux à la prunelle ravageuse et au sourire irrésistible (on ne vous le présente plus, vous l'aurez reconnu. En plus, sur scène il est à tomber par terre, tellement il est beau), le charmant garçon a tôt fait, bien malgré lui, de semer la zizanie au milieu de cette assemblée de femmes, privées de mâles. Le tout, pimenté des répliques mordantes de l'effronté voisin, étudiant gay (le craquant Aurélien Wiik), qui sous-loue la chambre de bonne de l'étage au-dessus, est à hurler de rire. Et de désespoir ! Enfin, surtout pour les filles. Pourquoi ? Rien à faire je ne cafterai pas. Mais allez les voir, vous ne le regretterez pas !

Les Amazones, au théâtre Rive Gauche, 4 rue de la gaieté. 75014 Paris

Claudine ANCELOT

« ELISABETH CHOUCHAN A FAILLI ÊTRE UN HOMME »

Quadragénaire dynamique qui a tout sacrifié à sa carrière, Elisabeth Chouchan sème la pagaille dans la vie bien rangée de la famille Olivier dès son arrivée à Saint-Tropez. Elle fait la vie dure à Laure, s'immisce dans le couple de Blandine et Pierre, et dirige sa clinique d'une main de fer, rarement gantée de velours. Pourtant derrière ce portrait de femme rigide, mais passionnée se cache la douce Claudine Ancelot. Rencontre.



© TF1/SIPA

Comment s'est déroulée votre arrivée dans « Sous le Soleil », dans le rôle du Docteur Chouchan ?

C'est à la fois un hasard et une question de rencontre. J'avais déjà travaillé avec Marathon, en 1995, sur une série dont les premiers épisodes ont été diffusés à la même période que le pilote de « Sous le Soleil ». Ça s'appelait au départ Confessions d'adolescentes mais c'était diffusé, sur TF1, sous le titre « Des filles dans le vent ». Mais cette série n'a pas marché et le tournage s'est arrêté assez rapidement. A Saint-Tropez, l'équipe de « Sous le Soleil » tournait les derniers épisodes de la première saison, lorsqu'il a fallu modifier le plan de travail, et intervertir le tournage de certains épisodes, car un décor avait été arraché par une tempête. Marathon a donc dû distribuer un rôle de médecin en urgence et c'est tombé sur moi !

Ce personnage était donc, à l'origine, destiné à faire une brève apparition ?

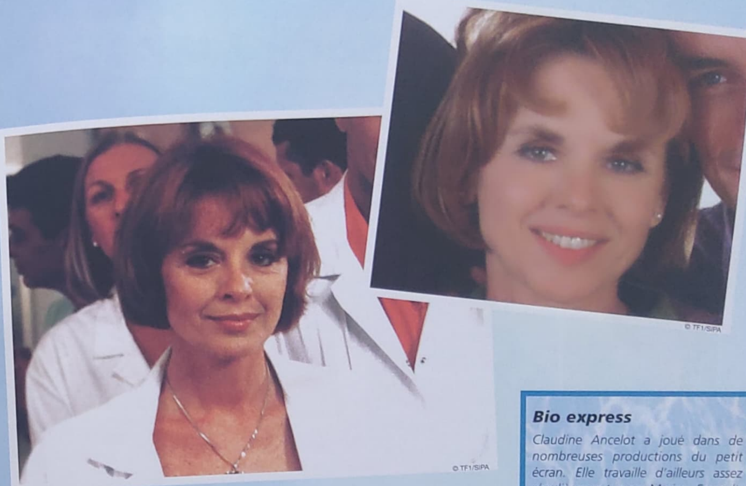
Tout à fait. En fait, le père de Laure rencontrait ce médecin pour lui demander d'engager sa fille. D'ailleurs, le nom de famille d'Elisabeth est assez peu glamour, car le Dr Chouchan devait être un homme. C'est la productrice artistique qui a eu l'idée d'en faire une femme et de me demander de l'incarner ! Je suis arrivée au dernier épisode de la saison 1. Ce changement de programme a dû inspirer les auteurs, puisqu'on m'a demandé de revenir lors de la session suivante.

Quel intérêt présentait, pour vous, ce rôle ?

Les scénaristes m'ont inventé une image de femme quadragénaire qui a tout sacrifié à sa carrière et qui vit une liaison avec Baptiste, un médecin plus jeune qu'elle. Par la suite, le personnage s'est étoffé, on lui a créé une histoire, un enfant, un passé avec Pierre Olivier qui est justement le père de cet enfant. C'était pour moi intéressant de voir ce rôle de femme se construire progressivement. Et puis, il faut dire que les auteurs aiment les rebondissements et utilisent tous les registres de l'émotion et du sentiment. Et dans le fond, que veulent les comédiens, si ce n'est des choses fortes à jouer. Il faut ajouter également que ce n'était pas désagréable de tourner à Saint-Tropez, au sein d'une équipe, qui tout en travaillant vite, le fait avec beaucoup de chaleur humaine et de gentillesse.

Vous faites partie de ces comédiens qui alternent théâtre et télévision. Est-ce un choix délibéré de ne pas faire de cinéma ?

Non, je crois que dans ce métier, tout est une question de rencontres. Beaucoup de réalisateurs, de metteurs en scène travaillent « en famille », avec des gens qui leur sont fidèles et avec lesquels ils ont des affinités. Quand on met un pied dans l'univers audiovisuel, on est amené à travailler avec des gens que l'on retrouve régulièrement, qui font partie du même cercle. Et si pour moi, il y a eu de belles aventures télévisuelles, notamment avec Marion Sarrault avec laquelle j'ai beaucoup tourné, et de jolies histoires sur les planches, puisque j'ai eu la chance de rencontrer et de jouer avec Jean Marais, il n'y a pas eu de catalyseur pour le cinéma.



© TF1/SIPA

© TF1/SIPA

Les planches ou la caméra, vous avez une préférence ?

C'est le même métier, et un comédien est heureux partout où il peut travailler. Le théâtre et la télé sont des univers complémentaires. La scène, c'est un monde d'auteurs, de beaux textes, qui exige un travail de fond. On répète jour après jour pour construire un personnage. A la télévision, les sentiments, les émotions sont beaucoup plus fortes. C'est de l'instantané, il n'y a pas grand-chose à construire. Il faut juste savoir son texte et être prêt à donner le meilleur au moment où on dit moteur. Ce n'est pas pour autant plus facile, car il faut savoir sortir une émotion une fois, dix fois, si c'est nécessaire et avec la même qualité de jeu.

Avec le recul, quel souvenir gardez-vous de votre passage dans « Sous le Soleil » ?

C'était une expérience très agréable, même si j'ai un regret. Lorsque les auteurs ont décidé de rendre son mari à Blandine Olivier, le personnage d'Elisabeth Chouchan s'est éclipsé un peu vite. C'est dommage, car en ce qui me concerne, je savais que l'expérience aurait une fin. Tous les rôles annexes, dans ce type de série, arrivent et disparaissent un jour ou l'autre. Mais pour le personnage, j'aurais aimé qu'on lui écrive une vraie scène où elle aurait fait sa sortie. C'est la seule chose que je déplore. A part ça, « Sous le Soleil », je n'en garde que de très bons souvenirs ! ■

Propos recueillis par Ruth Nabet

Bio express

Claudine Ancelot a joué dans de nombreuses productions du petit écran. Elle travaille d'ailleurs assez régulièrement avec Marion Sarrault, réalisatrice qui a créé, pour la télévision française, quelques magnifiques films d'époque. « J'ai notamment participé à plusieurs adaptations des romans de Juliette Benzoni. J'ai d'ailleurs débuté dans Catherine, une série fleuve de 30 épisodes de 52 minutes. Il arrive encore que des gens m'appellent encore ainsi, tant ce personnage a marqué son époque ! ». Autre téléfilm qui a fasciné la France entière, le Gerfaut, avec Laurent Ledoyen dans le rôle du beau chevalier qui affronte mille dangers pour retrouver sa belle Judith. « Dans ce film, je jouais la méchante comtesse de la Motte, celle qui dresse des obstacles sur le chemin du Gerfaut. » Un rôle atypique pour Claudine, qui n'est pas souvent contactée pour incarner des pestes. « C'est une des raisons qui m'ont poussée à interpréter Elisabeth Chouchan. Cette femme dominatrice, passionnée, destructrice, qui bouscule tout sur son passage pour avoir ce qu'elle veut est tellement éloignée de moi ! La jalousie poussée à l'extrême, je ne sais pas faire. Ou je fais confiance, ou je m'efface, mais lutter en vain, ce n'est pas dans ma nature ! »

LE QUIZZ du Show Bizz !!!

Etes-vous sûr de tout savoir sur votre série préférée ? Voici un quizz qui vous permettra d'évaluer l'état de vos connaissances sur les épisodes 73 à 76. A vous de jouer !

1 - Valentine subit une opération chirurgicale...
- a- pour ne plus être myope
- b- pour faire rectifier son nez
- c- pour effacer la cicatrice sur son visage



2 - Elle séduit ...
- a- Manu
- b- Benjamin
- c- Paolo

3 - Lors d'une dispute, Alain...
- a- blesse Valentine d'un coup de couteau
- b- menace sa femme d'une arme à feu
- c- jette Valentine dans la piscine

4 - Qui assiste à la scène ?
- a- le père Noël
- b- la nourrice de leur fils
- c- Laure

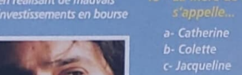
5 - Jessica monte un spectacle de danse...
- a- pour l'anniversaire de Caro
- b- pour l'inauguration de la clinique
- c- pour l'ouverture du Sélect

6 - L'acteur qui interprète Paolo s'appelle :
- a- Luis Marquès
- b- Luigi Lorenzi
- c- Pierre Hafeux

7 - Jessica, qui prend en charge la chorégraphie du spectacle...
- a- se fait mal à la cheville
- b- se rapproche d'un des danseurs
- c- se dispute avec Marie

8 - Sam est mal dans sa peau...
- a- il supporte mal le succès de Caroline
- b- il ne supporte pas d'entendre Tom pleurer pendant qu'il compose
- c- il n'aime pas vivre à Saint-Tropez

9 - Il accumule les dettes...
- a- en jouant au poker
- b- en pariant aux courses
- c- en réalisant de mauvais investissements en bourse



10 - Caro, Tom et Samuel...
- a- doivent quitter Saint-Tropez, pour vivre à Paris
- b- doivent quitter la France, car Samuel est recherché par la police
- c- doivent quitter leur maison, à cause des manigances de Valentine

11 - Le fils d'Alain et Valentine se prénomme...
- a- Jonas
- b- Jérémie
- c- Jonathan

12 - Jessica est heureuse car...
- a- son spectacle est un succès
- b- Paolo a décidé d'accepter qu'elle l'aide à prouver son innocence
- c- Paolo va sortir de prison

13 - La mère de Paolo s'appelle...
- a- Catherine
- b- Colette
- c- Jacqueline

14 - Paolo refuse...
- a- de prendre la tête de La Plage pendant que Jessica monte son spectacle
- b- de prendre la tête de la société familiale, le groupe Lorenzi
- c- de prendre la tête du syndicat des détenus

15 - Il pense...
- a- que sa mère lui ment
- b- que tout le monde complote contre lui
- c- que Jessica le trompe

16 - Marie est amoureuse...
- a- de Manu
- b- de Benjamin
- c- de Yann

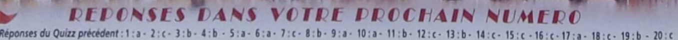
17 - Benjamin retrouve...
- a- sa soeur, Mélodie
- b- sa tante Mélie
- c- sa mère, Mélanie

18 - Le jeune homme se retrouve en garde à vue...
- a- pour avoir pénétré par effraction dans une maison
- b- pour avoir volé le sac d'une vieille dame
- c- pour avoir insulté un agent de police

19 - Blandine se plaint...
- a- d'avoir perdu son mari
- b- de ne jamais voir sa fille
- c- de douleurs récurrentes

20 - Laure apprend...
- a- que sa mère est malade
- b- qu'Elisabeth Chouchan veut la renvoyer
- c- que son père ne veut plus la voir





REPONSES DANS VOTRE PROCHAIN NUMERO

Réponses du Quizz précédent : 1 : a - 2 : c - 3 : b - 4 : b - 5 : a - 6 : a - 7 : c - 8 : b - 9 : a - 10 : a - 11 : b - 12 : c - 13 : b - 14 : c - 15 : c - 16 : c - 17 : a - 18 : c - 19 : b - 20 : c

Retrouvez dans 15 jours vos 4 prochains épisodes

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE
Amours, aventures, coeurs brisés et intrigues sous le soleil
SAISON 2 N°20

NOUVELLE RUBRIQUE !

VOTRE N°20 13€50 SEULEMENT
LE DVD+LE FASCICULE

DVD
Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE
SAISON 2 - EPISODES 77 À 80

Visuels non contractuels

Dans votre Fascicule :

- Portrait : Yann
- L'envers du décor : la Mise en Scène, premier assistant : Claire Letouze
- Vos épisodes à la loupe

«Les premiers pas de ...»

- Les premiers pas d'Alexandre et Morganne
- Interview : Bernard Montiel
- Le quizz du show bizz N°20

Dans votre DVD :

- Episode 77 "UNE TENDRE INITIATIVE"
- Episode 78 "UNE DERNIERE NOTE DE MUSIQUE"
- Episode 79 "LE COURAGE DE VIVRE"
- Episode 80 "ENTRE DEUX PASSIONS"

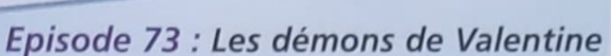
RESERVEZ-LE DES MAINTENANT CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX



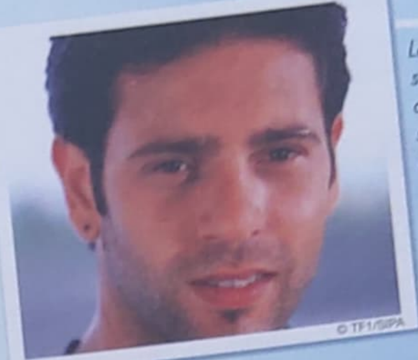
Votre DVD N° 19



Valentine, qui vient de se faire opérer pour effacer la cicatrice qu'elle a au visage, retrouve sa beauté et son aplomb. Redevenue celle qu'elle était auparavant, elle se met à sortir tous les soirs et à jouer les mangeuses d'hommes.



Episode 73 : Les démons de Valentine



Le disque de Caro est un succès. Sam le vit mal : ce succès le renvoie à son propre échec. Il traverse une crise d'inspiration musicale et ne supporte plus de faire le baby-sitter. La tension monte entre eux.

Episode 74 : Ni avec toi, ni sans toi



Jessica est heureuse : grâce à une remise de peine, Paolo retrouve la liberté. Avec Catherine, sa mère, elle attend impatiemment son arrivée. Mais celui-ci sort détruit par son incarcération et ne montre aucun enthousiasme.

Episode 75 : Jalousie



Le commissaire Marco annonce à Benjamin que sa mère, Mélanie, qu'il n'a jamais rencontrée, doit partir à l'étranger. Il encourage Benjamin à prendre contact avec elle mais le jeune homme se braque. Lisa réussit à le convaincre mais Benjamin fait une fois encore marche arrière au dernier moment.

Episode 76 : Les premiers pas



DVD 9	ECRAN 1:33 (4/3) PAL
DOUBLE COUCHE	COULEURS - FRANÇAIS
2	**Durée : 3H28 env.**

Sous le Soleil
LA COLLECTION OFFICIELLE

Dans votre fascicule



Portrait





L'envers du décor



Guide de lecture

